



MIMETISM AUDIO 27.2

Amitié franco-suisse



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 3 300 euros
Dimensions :
22,5 x 13 x 30 cm
Poids : 9 kg
Réponse en fréquence :
20 Hz – 22 kHz
Bruit résiduel :
non mesurable
Dynamique : 100 dBr
Distorsion totale :
0,0009 % à 0 dB FS
0,9 % à -60 dB FS

LES CONSTRUCTEURS FRANCAIS D'APPAREILS HAUT DE GAMME NE SONT PLUS SI NOMBREUX QU'ON NE SE REJOUISSE DE DECOUVRIR DE NOUVEAUX MAILLONS, VOIRE, POUR CERTAINS, UNE NOUVELLE MARQUE A PART ENTIERE. SURTOUT LORSQUE, COMME CHEZ MIMETISM, CES APPAREILS SONT SUPERBEMENT CONSTRUITS ET INCONTESTABLEMENT MUSICAUX.

La marque Mimetism est née de l'association de fait de deux personnalités du monde de la haute-fidélité : le français William Andrea, et le suisse Yvan Coderey. D'où la difficulté, d'ailleurs, à préciser si cet appareil est d'origine française ou suisse... En fait, les appareils Mimetism sont bien construits en France, mais avec une section numérique – logicielle et circuits – développée en Suisse.

Le nom de William Andrea ne vous dit peut-être rien, car l'homme est discret, mais si l'on vous précise qu'il est à l'origine de nombreuses électroniques signées YBA ou Vecteur, cela vous interpellera forcément davantage. Quant à Yvan Coderey, c'est un revendeur de Lutry, en Suisse, que nous avons rencontré à plusieurs reprises, et qui s'avère aussi sympathique que dynamique : on lui doit notamment l'introduction d'Anagram Technologies auprès de plusieurs marques d'électroniques (la section numérique de certains lecteurs Audio Aero, Metronome Technologie ou Cambridge Audio, par exemple).

Vous l'aurez compris : nous sommes loin du domaine du « bricolage », ou de la transformation plus ou moins réussie de circuits « génériques » d'origine asiatique !

D'ailleurs, la façon la plus simple d'appréhender les appareils Mimetism se trouve dans la propre affirmation de ses

concepteurs : « La précision suisse et la créativité française. » Un programme tout ce qu'il y a d'alléchant...

UNE PRESENTATION ORIGINALE

Deux petits boîtiers très compacts ont donc élu domicile dans nos auditoriums. L'un est l'amplificateur intégré Mimetism 17.2, l'autre ce lecteur de CD 27.2. Nous avons décidé de présenter leurs essais séparément, car nous nous sommes vite aperçus qu'ils en valaient

largement la peine. Dans les deux cas, donc, on découvre un châssis très compact, préférant afficher une hauteur supérieure à la moyenne pour une largeur moindre. Dans le passé, on aurait parlé de « caisson » (Esart...). L'intérêt est finalement de pouvoir disposer lecteur de CD et amplificateurs côte à côte sur la même étagère, ce qui est évidemment préférable à l'empilement de ces deux maillons, qu'il s'agisse de leur influence parasite respective, de l'écoulement des vibrations ou même de leur bon refroidissement. La finition est sobre mais belle. On apprécie notamment que le tiroir soit parfaitement centré par rapport à la face avant, les six touches latérales en affleurement parfait, ou encore le bel afficheur, très complet et aux informations parfaitement lisibles. La face arrière révèle la présence d'un câble secteur déconnectable avec interrupteur général,



MIMETISM AUDIO 27.2

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

amplificateur Luxman
L550 A II, Mimetism 17.2

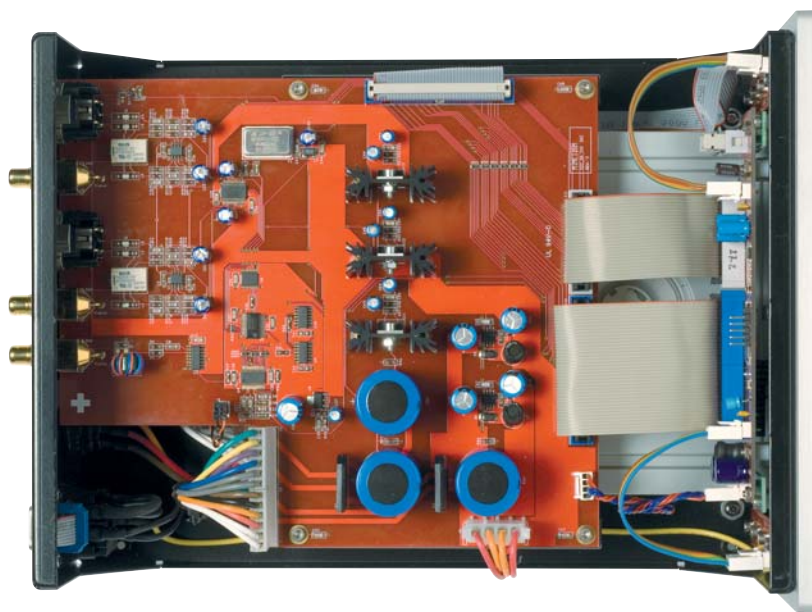
Enceintes :

Venus Acoustic Caldeira
Totem

Câbles :

Atohm, Hi-Fi Câbles & Cie
(modulation et HP)

La réalisation interne est vraiment superbe de propreté. On est loin de certaines réalisations exotiques...



mais surtout une double sortie analogique asymétrique (RCA) et symétrique (XLR). La sortie numérique n'est disponible qu'au format « coaxial » S/PDIF. Enfin, une prise RS232 permet d'éventuelles mises à jour du logiciel interne de gestion des commandes et du fonctionnement de l'appareil.

Le 27.2 est d'autre part livré avec une belle télécommande métallique ZAP TWO, qui permet d'accéder à toutes les fonctions rencontrées habituellement sur un lecteur de CD, même celles parfois oubliées sur les plus gros appareils (scan des premières secondes de tous les morceaux, programmation, etc.). Enfin, si vous préférez, et moyennant un petit surcoût, le Mimetism 27.2 est disponible en finition noire.

UNE GESTION COMPLETE DE LA LECTURE

D'ailleurs, pour un tel lecteur haut de gamme, cette gestion du fonctionnement est impressionnante, non seulement par le nombre des possibilités mais aussi par la rapidité de réaction de l'appareil. Certes, le tiroir est en plastique (l'utilisation d'un tiroir métallique aurait quasiment doublé le prix final de l'appareil, nous a-t-on précisé), mais la logique de contrôle est étonnante, bien aidée en cela par les inscriptions qui apparaissent successivement dans l'afficheur. C'est vraiment un régal que d'utiliser ce lecteur de CD !

Techniquement, nous l'avons dit, la technologie Anagram trouve ici une de ses applications, les tests finaux étant réalisés en Suisse pour tout ce qui concerne la partie conversion numérique, compte tenu de l'équipement très coûteux que cela nécessite.



Plus prosaïquement, cette conversion numérique/analogique est basée sur l'incontournable convertisseur Wolfson Delta-sigma 6 bits WM8740, avec une capacité de suréchantillonnage jusqu'à 192 kHz, via un processeur Texas Instruments SRC4190. En ce qui concerne l'implantation des composants, l'examen des entrailles de l'appareil en dit plus qu'un long discours. C'est vraiment superbe et très professionnel. L'alimentation, notamment, est surdimensionnée pour un tel maillon, avec une puissance de 100 VA.

ECOUTE

Timbres : Bien que nous ayons commencé à écouter le Mimetism 27.2 à peine sorti de son carton et donc (très) froid, nous avons instantanément été agréablement surpris par la précision de ses timbres. Certes, il aura fallu attendre quelques dizaines de minutes pour que l'aigu et le médium-aigu, notamment, se mettent parfaitement en place. La finesse constatée au début s'est alors lentement transformée en douceur, en fluidité naturelle, mais sans pour autant rien perdre de sa résolution et de sa précision d'origine. Le 27.2 sait parfaitement détourner les plus infimes détails gravés sur le CD, mais pourtant cela ne tourne jamais à l'acharnement clinique ou à la caricature. Le grave, quant à lui, est toujours propre et parfaitement dégraissé, mais sans pour autant, cette fois, manquer d'assise lorsque nécessaire.

Dynamique : C'est plus dans la qualité de ses attaques que par l'impression d'une énergie permanente et violente que ce Mimetism séduit, en termes de dynamique. Ici, le raffinement l'emporte toujours sur la brutalité, mais on apprécie l'intelligibilité des voix, le respect du tempo, bref un suivi rythmique toujours précis et naturel. Certains lecteurs de CD, toutefois, semblent apporter plus de poids à la musique, au détriment il est vrai, alors, du raffinement des timbres les plus subtils.

Transparence : Compte tenu de ce que nous

avons déjà écrit en ce qui concerne les timbres, il semble évident que l'impression de transparence générale de la reproduction ne peut jamais être prise en défaut. Le respect du rythme ajoute encore à cette impression constante de fluidité. De ce point de vue, le Mimetism 27.2 parvient à s'adapter à tous les types d'amplificateurs, sans craindre le risque de le voir souligner à l'excès d'éventuelles personnalités trop marquées. Et cette remarque est d'ailleurs également valable pour les enceintes acoustiques.

Image sonore : En ce qui concerne le respect de l'image stéréophonique, c'est le naturel qui, une fois de plus, domine. Le lecteur Mimetism semble n'en faire jamais trop, au risque, peut-être, de décevoir les amateurs de scènes sonores particulièrement amples ou profondes. Ici, il faudra compter sur l'amplification ou les enceintes acoustiques pour modifier l'équilibre de l'image, si vous souhaitez quelque chose de superlatif dans ce domaine.

VERDICT

Honnêtement, ce lecteur de CD Mimetism nous a séduits par sa remarquable homogénéité : qualité de la fabrication, originalité de la présentation, plaisir de l'utilisation, puis performances musicales. Il semble ne rien laisser au hasard, mais parvient à offrir cela presque sans prétention, comme si c'était tout simplement naturel. Et si son prix de vente le classe dans les appareils de haut de gamme, bien peu de lecteurs, finalement, parviennent à tant d'homogénéité, même à ce tarif-là. Souhaitons vraiment à Mimetism un succès largement mérité !

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■